

**МБДОУ «Ровеньский детский сад №1 комбинированного вида  
Белгородской области»**

**Формирование связной речи у старших дошкольников посредством  
театрализованной деятельности  
(мастер – класс)**

Подготовила Дегтярёва Татьяна Николаевна,  
воспитатель МБДОУ «Ровеньский  
детский сад №1 комбинированного вида  
Белгородской области»

**п.Ровеньки 2016 г.**

## **Мастер – класс «Формирование связной речи у старших дошкольников посредством театрализованной деятельности»**

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов в формировании связной речи дошкольников через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- Обучение педагогов использованию педагогических технологий по театрализованной деятельности, направленных на речевое, интеллектуальное, художественно-эстетическое и социально-эмоциональное развитие ребенка.
- побудить к широкому использованию театральной игры в группах компенсирующей направленности;
- повысить уровень педагогического мастерства; формировать навыки импровизации.

**Материалы и оборудование:** цветик – семицветик, иллюстрации к сказкам, геометрические фигуры: 4 круга, 2 прямоугольника, 4 треугольника, 6 квадратов; музыкальные инструменты – 6 шт., картинки сказочных героев (радостные и грустные); маски: мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь, петух; домик – Теремок.

**План проведения мастер-класса:**

1. Вступительное слово.
2. Имитационная игра.
3. Моделирование.
4. Рефлексия.

1. Уважаемые коллеги! Я, Дегтярёва Татьяна Николаевна, предоставляю вашему вниманию мастер – класс «Формирование связной речи у старших дошкольников посредством театрализованной деятельности».

Проблема речевого развития – одна из важнейших проблем воспитания детей дошкольного возраста. Сегодня стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Из жизни современных детей постепенно уходит речь. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером. Взрослые отмахиваются от детских вопросов, редко выслушивают, не перебивая, используют в общении с ребенком не всегда правильную речь. Книжки, если и читают, то не обсуждаются. А ведь ребенку крайне необходимо общение. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать. Отсюда проблема словаря, проблема произношения, проблема выразительности речи. Размышляя над проблемами не всегда

можно добиться высокого уровня развития речи детей, используя традиционные методы и формы организации работы.

Речевая деятельность, как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При некоторых речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств общения затруднено. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью или наоборот скованностью, зажатостью.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер систематического последовательного развернутого изложения. Формирование связной речи у детей с ОНР имеет первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Исходя из этого, я решила связать работу по формированию связной речи у старших дошкольников с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов. Ребенок находится больше время в ДОО вместе со сверстниками и педагогом и нужно создать такую ситуацию, чтобы направить развитие речи в нужное русло.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная игра – это вид художественной деятельности, в процессе которого его участники овладевают родной речью и навыками речевого общения через художественные образы. Воспитательные возможности театрализованной игры огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованные игры делят на две основные группы:

- игры – драматизации;
- режиссёрские игры.

В играх – драматизациях – ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- Ролевые диалоги на основе текста;
- Инсценировки произведений;
- Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- Игры –импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность, как «сценарист» и «режиссёр» управляет «артистами». Озвучивая «героев» и комментируя сюжет, он пользуется различными средствами выразительности.

Я использую настольный, плоскостной, пальчиковый, бибабо, театр игрушек. При сочинении сказок, историй развивается речь – как монологическая, так и диалогическая речь.

Играя с сюжетными игрушками, дети выполняют разнообразные действия с ними, используя при этом различные интонации, силу голоса и темп произношения.

При пересказе произведения добиваюсь того, чтобы дети, воспроизведя диалог героев, использовали интонационную выразительность, жесты, мимику.

Инсценирование сказок очень увлекает детей, они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, речь их становится более выразительной и грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причём в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи так, как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

**Реализуя цель развития речи детей в театрализованной игре, ставлю перед собой задачи:**

- развитие словаря – обогащение словарного запаса детей в процессе ознакомления с окружающей жизнью;
- воспитание звуковой культуры речи – развитие речевого слуха, обучение правильному звукопроизношению, овладение средствами звуковой выразительности, выработка чёткой дикции, формирование культуры речевого поведения;
- формирование грамматического строя речи – создание условий для практического освоения всех частей речи;
- развитие связной речи;
- ознакомление с художественной литературой;
- подготовка детей к обучению грамоте.

## **2. Имитационная игра.**

*(на столе находятся: 4 круга, 2 прямоугольника, 4 треугольника, 6 квадратов, выберите себе любую геометрическую фигуру)*

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства. И сейчас мы с вами, уважаемые педагоги проявим своё творчество и фантазию, превратимся на миг в детей и отправимся на Поляну сказок!

Но для этого вам нужно вспомнить, из какой сказки эти слова (просмотр фрагмента мультфильма):

Лети, лети лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснёшься ты земли,  
Быть, по-моему, вели.

Правильно! Сказка называется «Цветик-семицветик». И у нас есть волшебный цветок, мы сейчас оторвём 1-й лепесток и окажемся на Поляне сказок.

*(приглашаю тех педагогов, которые выбрали круги - 4)*

**1. Помогите героям вернуться в свои сказки** (2-й лепесток) – появится нужная картинка из сказки:

-Бабушка девочку очень любила

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла своё

Подскажи мне имя её. (Сказка «Красная Шапочка» Ш.Перро).

-Я от дедушки ушёл

Я от бабушки ушёл

Скоро к вам приду. (Русская народная сказка «Колобок»).

-Ах ты, Петя – простота

Сплоховал немножко,

Не послушался кота

Выглянул в окошко. (Русская народная сказка «Кот, Петух и Лиса»)

-Сами, сами едут сани

Вымолвил словечко –

Покатила печка.

Прямо из деревни

К царю и царевне.

И за что не знаю, повезло лентяю. (Русская народная сказка «По щучьему велению»)

*(приглашаю тех педагогов, которые выбрали прямоугольники - 2)*

**2. Упражнение на развитие мимики** (3-й лепесток)

- У вас в руках яблоко, большое – пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берёте второе яблоко, откусываете. Ой, оно кислое. Вы берёте третье яблоко. Кусаете – сладкое.

- Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть.

*(приглашаю тех педагогов, которые выбрали треугольники - 4)*

**3. Игра «Повтори фразу»** (4-й лепесток)

- У меня есть котёнок... (с удивлением)

-О горе мне, горе... (с радостью)

-Ах, какой счастливый день! (с грустью)

-Бедная я, несчастная (с отвращением)

*(приглашаю тех педагогов, которые выбрали квадраты - б)*

#### **4. Инсценирование сказки «Теремок» (5-й лепесток)**

**Ведущий:** Есть у меня необычные герои, только они говорить не могут, их нужно озвучить, каждого героя своим голосом.

Вот стоит наш Теремок,

Как красив он и высок!

Как дорожку перейдёшь – в Теремочек попадёшь,

Новоселье ждёт зверят, в Терем все они спешат.

Мимо мышка пробегала.

**Мышка.** Познакомьтесь Мышка, я,

Брожу по лесу я,

Ищу себе домишко.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живёт в нём? Не поймёшь!

Буду жить в нём и работать.

**Ведущий:** А вот и лягушка прискакала.

**Лягушка.** Ква-ква квакушка я, друзья,

Звать Лягушкою меня!

По кочкам быстро я скачу,

Друзей себе найти хочу.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живёт в нём? Не поймёшь!

Буду жить в нём и работать.

**Ведущий:** По дорожке, угадай-ка,

Кто бежит к нам?

Увидал он Теремок,

И на месте скок-поскок!

**Зайка.** Ай да Терем, как хорош!

Кто живёт в нём? Не поймёшь!

Буду жить в нём и работать.

**Ведущий:** Хорошо им в Теремочке!

Так идут, Бегут денёчки...

По лесу Лиса гуляла,

Теремочек увидала...

**Лиса.** Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живёт в нём? Не поймёшь!

Буду жить в нём и работать.

**Ведущий:** Про слышал про то Медведь,

Пошёл терем поглядеть...

Идёт лесом, ковыляет,

Увидал он Теремок –

Стукнул по стене разок...

**Миша.** Бурый я Лесной Медведь!

Люблю громко я реветь!

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живёт в нём? Не поймёшь!

Буду жить в нём и работать.

**Ведущий:** Вышел в поле Петушок погулять,

Сладких зёрен поискать.

Видит: чудо-теремок.

**Петя.** Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живёт в нём? Не поймёшь!

Буду жить в нём и работать.

**Ведущий:** Терем, правда, наш хорош!

Только в Терем не зайдёшь!

Ты оркестр собери, нам скорее покажи.

Инструменты есть у нас,

Вы друзья скорей берите,

Нам оркестр покажите.

В теремочке чудном нашем

Мы поём, танцуем, пляшем.

**Оркестр «Во саду ли в огороде...»**

**Ведущий:** Все зверята подружились.

Вот как в сказке получилось.

Тут и сказочке конец.

А кто слушал – молодец!

## **5. Моделирование.** (6-й лепесток)

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами много и плодотворно поработали.

- Как вы думаете, в каких образовательных областях возможно использование театрализованной игры?

## **6. Рефлексия.** (7-й лепесток)

Вы видите на столе изображения радостных, грустных сказочных персонажей. Выберите, пожалуйста, персонажа, соответствующего вашему настроению.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние театрализованной игры на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно

решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.