

Дегтярёва Татьяна Николаевна

МБДОУ «Ровеньский детский сад №1 комбинированного вида
Белгородской области»

Формирование связной речи через театрализованную деятельность

Дегтярёва Татьяна Николаевна,
воспитатель МБДОУ «Ровеньский
детский сад №1 комбинированного
вида Белгородской области»

п.Ровеньки
2016 г.

Содержание

1.Информация об опыте.....	3
2.Технология опыта.....	10
3.Результативность опыта.....	15
4.Библиографический список.....	17
5.Приложение к опыту.....	18

1.Информация об опыте

1.1.Условия возникновения опыта

Педагогический опыт формировался в условиях МБДОУ «Ровеньский детский сад №1 комбинированного вида Белгородской области». Наш детский сад находится в центре посёлка и является центром культуры, воспитания и образования. Такое месторасположение детского образовательного учреждения позволяет активно сотрудничать с районной библиотекой, художественной и музыкальной школой, краеведческим музеем, учреждениями дополнительного образования, районным Домом культуры. В детском саду созданы все условия для организации единого образовательного пространства, развития и воспитания ребёнка в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к основной общеобразовательной программе дошкольного образования.

На протяжении существования дошкольного учреждения в приоритетном обучении является речевое развитие. Речь имеет большое значение для полноценного психического развития ребёнка. Ещё до школы детям следует овладеть чётким произношением звуков, иметь богатый запас слов и уметь активно им пользоваться. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Детство ребенка начинается с игры. В игре дети познают явления окружающей жизни, с ее помощью выходят в мир социальных отношений, учатся общаться, регулировать свои действия. Игры помогают детям слушать, слышать, чувствовать, познавать, творить раскрепощают детей, укрепляют веру в свои силы. Значение игры в период детства неопределимо. Она является путеводной звездочкой для каждого ребенка. А пользоваться ее светом должны помочь мы, педагоги. Овладение речью является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешного его школьного обучения.

Практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество дошкольников с речевыми нарушениями. Многие родители полагаются в решении проблемы на детский сад, однако двух занятий в неделю недостаточно для формирования речевых умений и навыков, развития коммуникативных способностей. Разнообразить речевую практику дошкольников мне помогает театрализованная деятельность, именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие

Дегтярёва Татьяна Николаевна

детей: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Результаты начальной диагностики показали, что уровень речевой активности детей составляет: высокий уровень - 0%, средний уровень - 46%, низкий уровень – 54%.

Театрализованная деятельность поможет решить одну из важнейших задач - развитие речи.

1.2. Актуальность опыта

Развитие речи детей дошкольного возраста - актуальная проблема, так как степень сформированности речи влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей и привычек. Проблема речевого развития – одна из важнейших проблем воспитания детей дошкольного возраста. Сегодня стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Из жизни современных детей постепенно уходит речь. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером. Взрослые отмахиваются от детских вопросов, редко выслушивают не перебивая, используют в общении с ребенком не всегда правильную речь. Книжки, если и читают, то не обсуждаются. А ведь ребенку крайне необходимо общение. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать.

Отсюда проблема словаря, проблема произношения, проблема выразительности речи. Размышляя над проблемами, не всегда можно добиться высокого уровня развития речи детей, используя традиционные методы и формы организации работы.

Речевая деятельность, как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При некоторых речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств общения затруднено. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью или наоборот скованностью, зажатостью. Ребенок находится большее время в ДОУ вместе со сверстниками и педагогом и нужно создать такую ситуацию, чтобы направить развитие речи в нужное русло. Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна. Театрализованная деятельность одна из

Дегтярёва Татьяна Николаевна

самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании и определении путей формирования связной речи воспитанников через использование театральной деятельности в условиях дошкольного учреждения.

1.4. Длительность работы над опытом

Опыт работы разрабатывался и внедрялся в практику с 2013 по 2016 год.

Первый этап 2013-2014г. - аналитико-диагностический: сбор информации по проблеме, изучение и анализ исследовательских трудов учёных и необходимой методической литературы, проведение диагностики, изготовление наглядных пособий, знакомство родителей с видами театральной деятельности.

Второй этап 2014-2015г. - практический: была проведена апробация системы работы с использованием методик по использованию театрализованных игр, влияющих на развитие речи: обогащения словарного запаса, формирование грамматически правильной речи, интонационной выразительности.

Третий этап 2015-2016г. - аналитико-обобщающий: проведение контрольного диагностирования развития речи старших дошкольников, которое доказало успешность выбранной методики, для решения обозначенной педагогической проблемы.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой театрализованных игр, направленных на формирование связной речи у старших дошкольников.

1.6. Теоретическая база опыта

Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладениями связной речью. Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми. Формирование связной речи детей в детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и в процессе организованной деятельности детей.

Дошкольное детство – это особый период развития ребёнка, становления общих способностей, необходимых в любом виде деятельности. Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое, по- своему видеть и понимать жизнь – это и ещё многое другое несёт в себе дошкольное детство.

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения

с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.).

Большинство педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Пятый год жизни - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон их речи (М.М. Алексеева, А.Н. Гвоздев, М.М. Кольцова, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, В.И. Ядэшко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи к контекстной (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

Например, использование различных видов творчества, театральной игры для развития речи, пока не нашло широкого применения в практике. Вместе с тем, создание мотивации общения, связанной с творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих способность к эмоциональным переживаниям, развивающих творческую речевую активность ребенка. В дошкольном детстве игра является ведущим видом деятельности. А театрализованная игра драматизация вносит разнообразие в жизнь ребенка, вызывает у него праздничное радостное настроение.

Дошкольники очень эмоциональны и впечатлительны, они особенно сильно поддаются воздействию волшебной силы искусства. Им интересен не только просмотр спектакля, но и деятельное участие в его постановке. Все увиденное, прочувствованное и пережитое расширяет кругозор ребенка. Для этого детям предлагается разыгрывать сценки, в которых можно подчеркнуть мимикой, жестами особенности разных ситуаций, причем один и тот же сценарий с разными вариациями проигрывается несколько раз. Н.А. Ветлугина, Л.А. Пеньевская, Л.С. Фурмина, О.С. Ушакова в своих исследованиях рассматривали проблему детского творчества и доказали необходимость специального обучения театральной деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребенок пропускает через себя все

чувства, эмоции героя, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, для развития коммуникативных умений дошкольников, т. к. ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом героя. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. Л.С. Фурмина считает, что театрализованная деятельность – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. По мнению исследователя, в дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы: когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют роль.

Предметные игры составляют первый тип театрализованных игр, к которым относятся игры с куклами в различных видах кукольного театра (настольный, на ширме), а беспредметные - второй тип игр, к которым относятся драматизации. При участии в театральных играх дети начинают испытывать радость не только от игры вообще, но и оттого, что исполняют ту роль, которая им нравится. У детей появляются первые оригинальные находки в ролевом воплощении, в оформлении игры. Этому способствует творческая атмосфера занятий, если воспитатель приветствует всякое нестандартное решение, самостоятельно выдвинутую идею, оригинальный ответ на поставленный вопрос, умение воплощать один и тот же сюжет разными средствами. Педагог устанавливает тесный контакт с воспитанниками. Планируя работу по осуществлению постановки, он распределяет усилия таким образом, чтобы спектакль, по выражению Л.С. Выготского, «от занавеса и до развязки был сделан руками детей», и только часть приготовлений была произведена с помощью взрослых.

Театрализованная игра - это очень длительная кропотливая работа, но она неизбежно способствует формированию правильной, выразительной речи, накоплению эмоционально-чувственного опыта у ребёнка.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

1.7. Новизна опыта

Новизна данного опыта заключается в том, что автор предлагает свою систему включения театральной деятельности для повышения уровня речевого развития у детей старшего дошкольного возраста.

Данный опыт необходим детям, родителям, педагогам. В результате реализации дети научатся последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли. Этот опыт может быть реализован в дошкольном образовательном учреждении для детей 5 - 7 лет. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. С. Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий: его лицо, он сам». Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительная речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности; это игра, и пожить и порадоваться в ней каждый ребёнок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы

содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Изучив современную методическую литературу, я выбрала материал для внедрения их в практику своей группы, а также пришла к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес к театрално – игровой деятельности, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность

Дегтярёва Татьяна Николаевна

рассказывать о сказочном сюжете своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

В старших и подготовительных группах уделяется большое внимание развитию связной речи, ее интонационной выразительности (инсценировка “Вежливые слова”, театрализованные игры “Листопад”, “Кто колечко найдет”). Продолжается развитие монологической и диалогической речи: “В гостях у Мойдодыра”, спектакль по сказке К. И. Чуковского “Мухоморок”, “Двенадцать месяцев”, в кукольном театре “Петушок – голосистое горлышко”).

В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, о ребенок легко определяет их характер, эмоциональное состояние: Лиса — хитрая, Волк — злой и т.д.

Сказки служат для детей первым уроком нравственности морали, по которым живут люди. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребенка на оптимистичное восприятие жизни, формирует положительные черты характера и зыки общественного поведения. Работа над театрализацией сказки способствует развитию коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, витию просодической стороны речи, ее выразительности. Правильное определение местоположения на сцене, танцы развивают ориентирование, моторику, двигательную активность. Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику, учит правильно оценивать ситуацию. При наличии доброжелательных зрителей ребенок учится центрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх.

2. Технология опыта

Цель данного опыта является формирование связной речи у старших дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи

1. Развивать устойчивый интерес к театральной - игровой деятельности.
2. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
3. Способствовать формированию у детей уверенности в себе, в своих возможностях.
4. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к сверстникам, уважение к традициям и культуре народа.
5. Повысить уровень заинтересованности родителей в использовании театральной деятельности дома.

Формы и методы работы

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).

4. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
 5. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
 6. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
 7. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- Чтобы театрализация имела положительный результат, выделила условия:
1. Нужно хорошо знать детей, уровень их развития и индивидуальные способности.
 2. Плановость и системность проведения.
 3. Эмоциональность проведения.
 4. Педагог сам принимает активное участие в играх.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

На начальном этапе нужно было заинтересовать родителей и предоставить возможность для творческого отношения детей в театральной деятельности. Одновременно с диагностированием детей провела анкетирование родителей для того, чтобы выявить их педагогические знания, проблемы в общении с детьми. Подготовила: подбор игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика; сценарии сказок, театрализованные игры, этюды.

Проанализировав анкетирование, пришла к выводу, что многие родители не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что дети со временем сами научатся говорить и всё усвоят в процессе взросления.

Итак, результаты диагностического этапа позволили мне определить следующие этапы работы:

1. Выработать систему театрализованных игр для детей.
2. Оптимизировать работу с родителями по данному вопросу с помощью разнообразных методов и приёмов.

Считаю, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда, поэтому мы совместно с родителями дополнили уголок театрализации разными видами театра: кукольным, пальчиковым, декорациями, персонажами с разным настроением.

Дети с удовольствием принимают участие в драматизации знакомых сказок, подбирают элементы костюмов, распределяют роли, но есть такие дети, которые волнуются, испытывают чувство страха перед выходом на импровизированную сцену. Эту проблему решили, оборудовав в группе

Дегтярёва Татьяна Николаевна

«Уголок уединения», в котором ребёнок может побыть один, вспомнить содержание своей роли.

Так, как театрализованная деятельность позволяет решать одну из важных задач – развитие речи, поэтому в группе создала «Центр речевой активности», в который поместила: художественную литературу, альбомы с иллюстрациями знакомых произведений, составила картотеку дидактических игр по направлениям:

- Для формирования грамматического строя речи «У кого похожая картинка?», «Загадки – описание», «Подбираем рифму».
- На развитие связной речи «Подскажи словечко», «Кто может совершать эти действия?», «Что происходит в природе?».
- В работе над звуковой стороной речи «Из какой сказки персонаж?», «Лисья прятки».

Пальчиковый театр позволяет ребёнку погрузиться в мир сказки, в уникальный мир волшебства, тепла, уюта и доброты. Это прекрасный материал для развития у детей воображения и мышления, экспрессивной и диалогической речи. В пальчиковый кукольный театр ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребёнок проговаривает события и переживания. Он сам озвучивает героев, играет по сценарию, либо придумывает сюжет сам. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, развиваются творческие способности ребёнка, а также логичность и самостоятельность мышления.

Во время занятий использую пальчиковый театр и театр рукавичка как игровой прием и форма обучения детей. («Коза хлопота», Баю - баюшки – баю» и другие по русской народной сказке «Волк и семеро козлят». Кукол можно заменить пальчиками, сложив их определенным образом, изображая тот или иной предмет, зверя, птицу и т. д. При этом вспоминаются повадки животных, их характер, место проживания. Работа с использованием пальчиковых кукол осуществляется поэтапно. Вначале дети надевают их на пальцы правой руки, потом – левой, и ведут диалоги в парах. Освоив этот прием, ребенок сможет говорить сразу за двух персонажей (за двух кукол на пальцах левой и правой рук). Лучше подбирать стихотворные и прозаические диалоги, небольшие по содержанию. Такие тексты быстрее запоминаются. Развитие речи детей является одной из важнейших задач при подготовке детей к школе.

Именно драматизация сказок способствует развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности. Это — очень увлекательное и полезное занятие. В такую деятельность вовлекает даже недостаточно активные дети.

По каждой сказке: слушаем, рассказываем и проживаем сказку. Так, например, работая над сказкой «Кот, лиса и петух», дети проходят лабиринты, выбирая не ту дорогу, которая легче, а именно ту, по которой действительно шла лиса «через темные леса, высокие горы». Упражняются в силе голоса: «Лиса с петушком вошла в темный лес. Как громко кричит петушок? (дети демонстрируют), а теперь лиса зашла за высокие горы, как

Дегтярёва Татьяна Николаевна

сейчас звучит голос петушка?». Лиса идет через горы и поет песенку: «СА-СА-СА-СА»: дети поют, меняя высоту голоса: поднимаясь в гору, повышают тон голоса, спускаясь – понижают тон.

Из счетных палочек выкладывают домики для кота и петуха и для лисицы. В сказке «Три поросенка» дети мимикой показывают злого волка, счастливых поросят и испуганных поросят. Дуют на «соломинки», на карандаши – ветки из которых построен домик, на камни, делая определенные выводы. В сказке «Гуси-лебеди», дети так же выкладывают дорогу сестры Аленушки сначала в одном направлении, потом в другом, когда они с братцем Иванушкой возвращались от Бабы Яги. Играют с яблочками: снять яблочки с веревочки, прикрепленных на скрепку, посчитать – одно яблоко, два яблока, три яблока...;

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Сказка служит наилучшим материалом для театральной деятельности. Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь.

Большое влияние на творческое развитие детей оказывает взаимное сотрудничество с педагогами, музыкальным руководителем, родителями. Все готовы помочь ребенку овладеть основами жизни через познание себя своих способностей. Ведь маленькому человеку, вступающему в жизнь, необходимо овладеть своими чувствами, эмоциями, своим поведением.

Именно музыка является организующим и руководящим началом, и направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические чувства. Театрализация – это импровизация, оживление предметов и звуков, поэтому на занятиях используют: пение, движение под музыку, слушание. Дети узнают музыку по характеру и показывают её мимикой, жестами, движениями. Для этого использую игры – имитации которые способствуют активному развитию речи, психических процессов и различных качеств личности, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи детей, активизацию её словаря. Дети успешно усваивают богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. С помощью игр - имитаций дети лучше понимают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность, элементы речевого общения (мимику, жест, позу, интонацию, модуляцию голоса).

Приёмы, используемые в процессе игры - драматизации на занятии:
- выбор детьми роли по желанию;

Дегтярёва Татьяна Николаевна

- назначение на главные роли не только активных, но и застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах;
- самостоятельный выбор костюмов, масок, атрибутов.

Всё это позволяет создавать условия для развития творческой активности детей и импровизации средствами мимики, жестикующии, пантомимики и голоса.

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").
- Ролевой диалог героев сказок ("Репка", "Заюшкина избушка", "Три медведя").
- Инсценирование фрагментов сказок о животных: "Теремок", "Кот, петух и лиса".
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка").

В своей работе использую, схемы–картинки по стихотворениям и сказкам. Их нужно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений. В таблице схематически изображаются маршруты персонажей. Обучая ребят приёмам запоминания, разработаны схемы для заучивания стихотворений, сказок например: «Я катаюсь на коньках», «Солнышко», «Разные слова», «Хлеб», «Весна», «Травка зеленеет...», «Птичка», «Лиса и кувшин». Картинки-схемы являются для детей опорой для запоминания словесного материала. Обучение ребят запоминанию постепенно привело к тому, что они стали более отчётливо осознавать вспомогательную роль изображений для удержания в памяти словесного материала. Формирование у детей умения использовать модель в совместной деятельности способствуют умению свободно высказываться, слушать друг друга, дополнять, обобщать, замечать ошибки, исправлять их, высказываться, не боясь ошибиться, строить полные предложения, выдумывать. Моделирование развивает фантазию ребёнка, делает обучение привлекательным, интересным, творческим. На этом этапе у детей идет развитие творческих способностей, развивается нестандартное мышление. Создание и моделирование сказок – увлекательное занятие не только для детей, но и для меня. Задача направлять ход рассуждений детей, объяснить им принципы построения сказки.

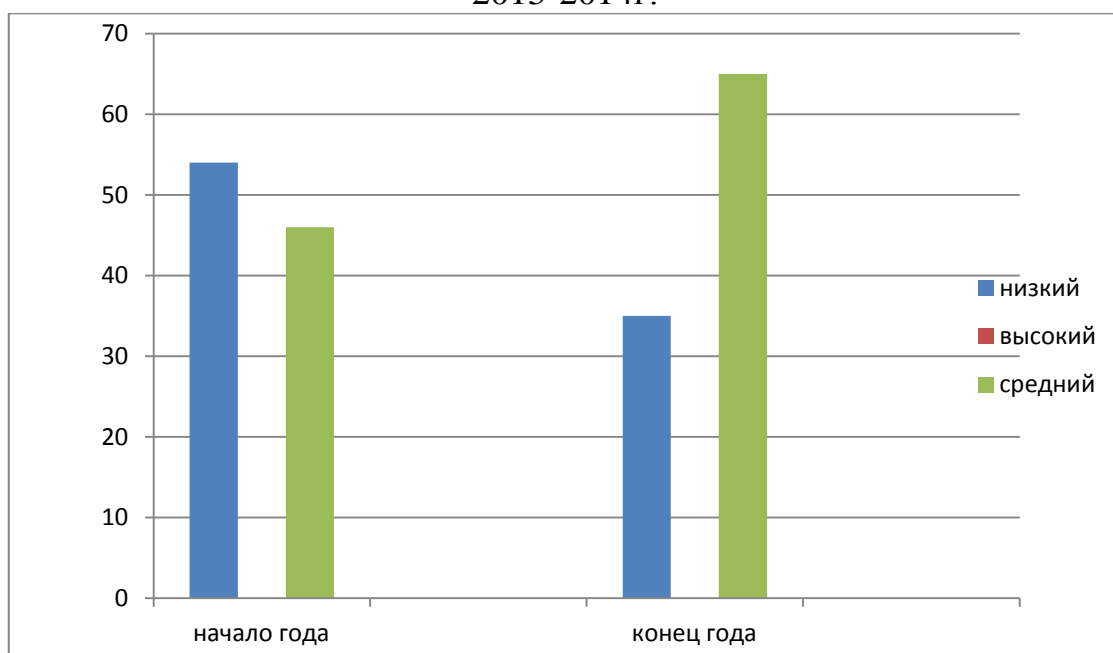
3. Результативность опыта

Введение театральной деятельности в учебный процесс стимулирует творческую активность детей, дает им возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься, способствует развитию речевой активности (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, активизации звуков), у детей активнее развиваются воображение, творческая фантазия, формируется интонационная выразительность речи.

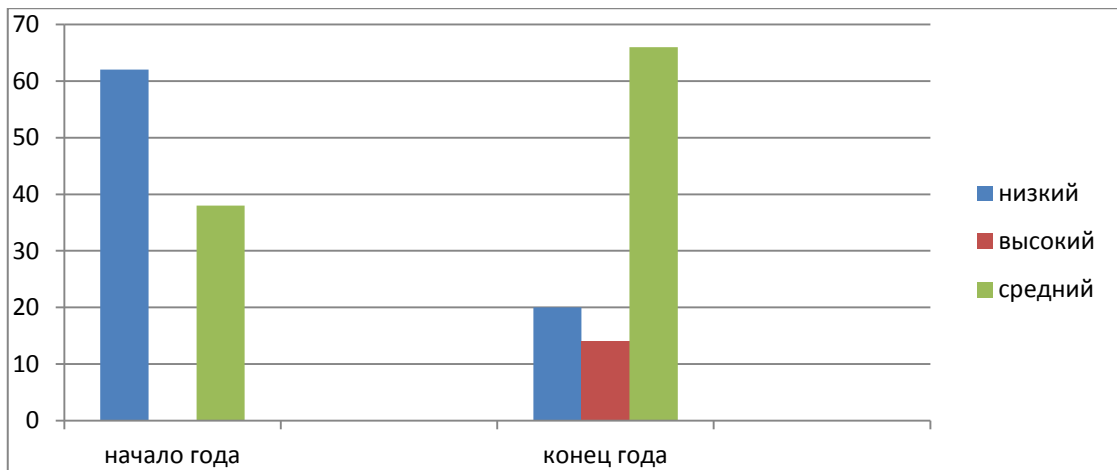
Устанавливает продуктивные контакты со взрослыми и сверстниками, обладает выразительной речью, мимикой, пантомимикой, адекватно оценивает свое поведение и действия, проявляется потребность в сотрудничестве с другими детьми, умение договариваться, понимать и учитывать интересы других детей.

Итоговая диагностика использования театральной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

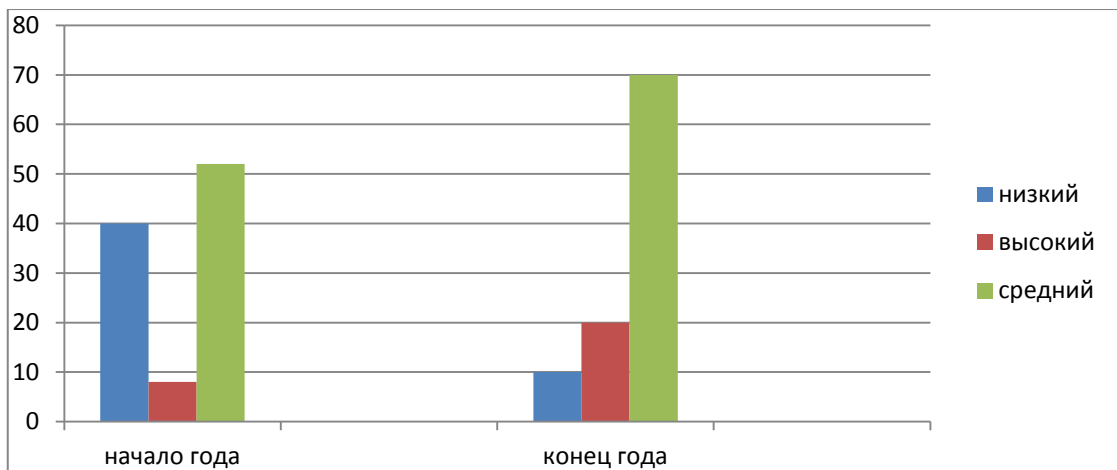
2013-2014г.



2014-2015г.



2015-2016г.



Из результатов данной диагностики видно, что использование театрализованной деятельности для формирования связной речи повысилось в 2014- 2015г. на 15%, 2015 - 2016г. на 30 %

Вследствие заинтересованности родителей, увеличилось участие их в театрализованной деятельности дошкольного учреждения в 2014 - 2015г.- 30%, 2015 -2016 г.- 60%.

Подводя итог работы можно сказать, что проведенная работа подтвердила целесообразность использования театрализованной деятельности для формирования связной речи:

- Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения);
- Речь стала связной, выразительной, расширился словарный запас;
- Дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других;

Дегтярёва Татьяна Николаевна

- Дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать;

4. Библиографический список

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1990.
2. Арушанова А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю. Г. «Кукольный театр дошкольникам», М.1982г.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.-М.: Владос, 2004.
6. Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников / Под. Ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной – М.: «Педагогика», 1974
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004г.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М., 2003.
9. Рыжова Н.А. «Не просто сказки» М.2002г.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа “Театр-творчество-дети”: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004г.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: пособие для воспитателей детского сада – М. Пресс, 2004.
12. Шорохова О.А. «Играем в сказку» М. 2006г.

Приложения

- Приложение 1 – Театральные этюды
- Приложение 2 – Игры - драматизации
- Приложение 3 – Скороговорки на развитие дикции
- Приложение 4 – Сценки для обыгрывания
- Приложение 5 – Консультация для родителей
- Приложение 6 – КВН для родителей

Театральные этюды:

Задачи: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (*губки «надули»*), Но это же мама — простили, улыбнулись.
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (*рычим*).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед,
А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,

Дегтярёва Татьяна Николаевна
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом
 Под развесистым кустом,
 И доволен был косой:
 -Крыша есть над головой! —
 А настала осень,
 Куст листочки сбросил,
 Дождь как из ведра полил,
 Заяц шубу промочил.
 Мерзнет заяц под кустом:
 -Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,
 Письмо писать — рукаболит,
 Воду носить — рука болит,
 Кашу варить — рука болит,
 А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо
 Пригорюнилась крапива.
 Может, кем обижена?
 Подошел поближе я,
 А она-то, злюка,
 Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
 Отнимали друг у дружки.
 Весь перецарапали!
 Лопнул шар,
 А две подружки посмотрели-
 Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип?
Что за хруст?
Это что еще за куст?
-Как же быть без хруста
Если я — капуста.

19. Полюбujemyся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Приложение 2

Игры-драматизации

1. «Самолет»

Поиграем в самолет? *(Да.)*
Вы все — крылья, я — пилот.
Получили инструктаж —
Начинаем пилотаж.
В снег летаем и пургу, *У-у-у-у!*
Видим чьи-то берега. *А-а-а-а!*
Ры-ры-ры — рычит мотор,
Мы летаем выше гор.
Вот снижаемся мы все
К нашей взлетной полосе!
Что ж — закончен наш полет.
До свиданья, самолет.

2. «Умываемся»

Кран откройся,
Нос умойся,
Воды не бойся!
Лобик помоем,
Щечки помоем,
Подбородочек,
Височки помоем,
Одно ухо, второе ухо —
Вытрем сухо!
Ой, какие мы чистенькие стали!
А теперь пора гулять,
В лес пойдем мы играть,
А на чем поедем — вы должны сказать.
(Самолет, трамвай, автобус, велосипед.)
Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,
Шины лопнули, друзья.
Будем мы насос качать,
Воздух в шины надувать.
Ух! Накачали.

3. Кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.
Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет.
Кошка это слышит
И крадется к Мыши.
Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

4. «Мишка»

Косолапые ноги,
Зиму спит в берлоге,
Догадайся и ответь,
Кто же это спит? (*Медведь.*)
Вот он Мишенька-медведь,
По лесу он ходит.
Находит в дуплах мед
И в рот себе кладет.
Облизывает лапу,
Сластена косолапый.
А пчелы налетают,
Медведя прогоняют.
А пчелы жалят Мишку:
«Не ешь наш мед, воришка!»
Бредет лесной дорогой
Медведь к себе в берлогу,
Ложится, засыпает
И пчелок вспоминает...

5. «Звонкий день»

(на мотив песни «Ах вы, сени»)

Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:
«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ежик-дед и Ежик-внук
Взяли балалайки...
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!

Скороговорки на развитие дикции.

1. Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозги двигай.
3. Волки рыщут – пищу ищут.
4. Везёт Санька Сеньку
С Сонькой на санках.
Вопрос: кто где находится?
Санька – скок!-
Сеньку с ног!
Почему? (Он шёл впереди.)
Саньку – в бок,
Соньку – в лоб,
Все в сугроб.
5. Курочка по зёрнышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка - кря-кря-кря,
Индюшонок- фалды-балды,
Кисонька – мяу- мяу,
Собачка - гав-гав,
Поросёнок - хрюки-хрюки,
Коровёнка - муки-муки,
Лошадёнка – ноки-ноки.
6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
7. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.
8. Маша шла, шла, шла
И игрушку нашла:
Кошку, матрёшку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар, неваляшку, кутушку, лягушек,-
Кто потерял столько игрушек?

Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка – «мама шинкует капусту».
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.

3. Язык, как жало змеи.
4. Язык, как тоненькая иголочка – «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
5. Почистите верхние и нижние зубки языком.
6. Закройте глаза, представьте ночь – «сели на лошадку и поехали». Цокайте.
7. Достаньте кончиком языка нос.
8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
9. Погладьте зубками губы.
10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.
11. Нарисуйте открытыми губами солнце.
12. Представьте, что заводите мотоцикл – поехали. На пути – гора. Взбирайтесь (усиливается звук). Теперь спускайтесь. Остановитесь.

13. Язык поднимите кверху:

Ша-ша-ша,
Наша шуба хороша.

14. – Здравствуй, котята!

-Мяу, мяу.

-Здравствуй, телята!

Му, му, му.

-Здравствуй, мышата!

- Пи, пи, пи.

- Здравствуй, лягушки!

- Ква, ква, ква.

15. Свои губы прямо к ушкам

Растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я,

Хоботок есть у меня.

А сейчас я – дудочка,

Дудочка – погудочка.

Мне понравилось играть,

Повторю-ка всё опять.

15. **Поцелуйчик.** На счет «раз» сомкнутые губы вытянуть вперед, как для поцелуя; на счет «два» губы растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

Сомкнутыми вытянутыми губами двигать вверх-вниз, вправо- влево; делать круговые вращения по часовой стрелке и против нее.

16. **Хомячок.** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, добавляется хвостовство.

Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

17. **Рожицы.** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать

нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и ! опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

18. Баня. Это упражнение выполняется в двух позициях.

1. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, коленям, голеням, бедрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произнести звук [м] на удобной ноте.
2. Стоя, тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание | переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

19. Самолетик. Это упражнение лучше выполнять в конце. На нем удобно проверять, каких результатов достигли ребята. Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа — это один «мотор» «самолета». Педагог поочередно включает каждый «мотор». «Моторы» «работают» на звуке [а] и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», педагог начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко уменьшается.

20. Цыпленок вылупляется. Губы сомкнуть. Язычок перемещать вверх-вниз, вправо-влево с убыстрением темпа.

21. Колокольчик. Рот приоткрыть, языком бить о края губ, подобно язычку колокольчика.

22. Жало. Рот приоткрыть, язычок высовывать волнообразными движениями вперед и обратно.

23. Лопата. Попытаться достать высунутым языком до носа или) подбородка.

24. Гримаса. В течение 3 мин корчить гримасы, задействуя все мышцы лица.

Упражнения повторяются по 5—6 раз, затем пауза и расслабление

Сценки для обыгрывания

1.Медведь - Лиса:

Пошел медведь к избушке и зарычал:

Ступай, лиса, вон!

А она ему с печи:

Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

2.Петух-Лиса:

Петух:

Ку-ка-ре-ку! Иду, на ногах в красных сапогах.

Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи - пошла лиса вон с печи!

Лиса:

- Ой-ой-ой! Собираюсь, шубу надеваю.

Петенька, голубчик, уже убегаю!

3. Волк - лиса

Волк:

Ловись, рыбка, и мала и велика,

Ловись, рыбка, и мала и велика!

Лисица:

Гасни, гасни на небе звезды,

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

' Волк:

Что ты там, кума, все говоришь?

Лиса:

А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.

А сама опять:

Гасни, гасни на небе звезды,

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

4.Лиса - Колобок

Лисица:

Здравствуй, милый Колобочек. Ты куда спешишь, дружок?

Колобок:

Я - Колобок, от всех ушёл, и от тебя убегу

Лисица:

Ах, совсем глуха, я стала. Сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок

Заяц: Колобок, не вздумай сесть, она хочет тебя съесть!

Консультации для родителей

«Театральная деятельность в детском саду»

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Б. М. Теплов

Содержание театрализованных занятий

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Построение среды для театрализованной деятельности.

Дегтярёва Татьяна Николаевна

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

«Из истории театра»

Истоки русского театра следует искать в народном творчестве. Трудовая деятельность славянских племен, обряды, при помощи которых люди пытались воздействовать на грозную и загадочную природу, — вот его основа. Постепенно языческие обряды теряли свое первоначальное магическое значение и превращались в игры-представления. Представления были тесно связаны с народным бытом, с гуляньями и игрищами, они-то и являлись переходом от обряда к *народному театру*. Особенность таких представлений состояла в том, что в них могли включаться разнообразные выступления — от комических сценок до шуточного разговора и пляски вместе со зрителями. Представления давались на улице или площади, среди толпы, окружающей исполнителей.

В таких игрищах обязательно участвовал затейщик, заводила. Это была ответственная роль. Надо было быть остроумным, веселым, по ходу представления в зависимости от ситуации строить интригу, легко и непринужденно общаться со зрителями. Тех, кто брал на себя эту роль, стали называть *скоморохами*. Они и разыгрывали веселые игрища — народные фарсы, насыщенные песнями, плясками, показывали медвежьи представления, распевали задорные скоморошины и героические былины. Скоморошество — высшая форма русского народного театра. Его существование и течение ряда веков и явилось почвой, на которой вырос русский национальный театр.

В 17 веке в России появляется еще один вид народного театра — кукольный. Не одно столетие он является неотъемлемой частью театральной культуры. С рождением кукольного театра рождается и герой комедии — веселый, лукавый и насмешливый Петрушка.

Итак, на Руси профессионального театра еще не было, только бродячие скоморохи и кукольники ходили по городам и давали свои представления. Но

Дегтярёва Татьяна Николаевна

русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действиях». Царь Алексей Михайлович (отец Петра 1) заинтересовался новым зрелищем и решил устроить театр в Москве.

Постановку *первого спектакля* поручили школьному учителю из Немецкой слободы, пастору Грегори. В селе Преображенском построили для театра специальное здание — «комедийную хоромину». Первый спектакль состоялся 17 октября 1672 года и длился десять часов; в нем участвовали шестьдесят актеров. Декорации и костюмы были выполнены русскими умельцами.

Актеры первого русского театра были в основном иностранцами, и первые спектакли шли на немецком языке. Но вскоре царь издал указ собрать новую — русскую труппу. Придворный театр просуществовал недолго: в 1676 году после смерти царя, он распался.

Первый публичный театр организовал в Ярославле в середине 18 века актер *Федор Волков*. В истории он остался как отец русского театра.

Императрица Елизавета Петровна, узнав о театре Волкова, повелела выписать его в Петербург. В 1756 году первый русский профессиональный театр начал свою работу. Во главе его встали Федор Волков и Александр Сумароков (писатель и драматург, сочинявший пьесы для театра).

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ ...», — писал А. Островский. Небывалый расцвет русского национального театра связан с эпохой, которую мы называем пушкинской.

Необыкновенно яркими были смелые эксперименты периода «Серебряного века» — возник особый авторский театр Всеволода Мейерхольда. «Золотым веком» отечественного театрального искусства и по сей день считается период творчества Московского Художественного Академического театра. Его главный режиссер Константин Сергеевич Станиславский создал концепцию русского театра переживания.

КВН ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Для родителей.

Программное содержание:

- расширять кругозор родителей;
- способствовать активному общению
- способствовать проявлению творческой выдумке, импровизации.

Материал к проведению КВНа:

- кроссворды (по 2 для каждой команды);
- цифры от 1-5 (для жюри);
- эмблемы команд.

Предварительная работа:

- разработка сценария КВН;
- составление кроссвордов;
- изготовление эмблем командам «Сказка», «Маска».

Ход КВНа:

Воспитатель представляет командам друг друга. Объявляет о том, что соревнуются команды «Сказка» и «Маска».

Представляет членов жюри.

«Разминка»

Вопросы команде «Сказка»:

1. способность отчетливо произносить слова в речи (дикция)
2. перерыв, временная остановка в речи, музыке (пауза)
3. манера ходить, поступь (походка)
4. с помощью чего обозначаются предметы, понятия в устной и письменной речи? (слова)
5. манера произношения, обозначающая различные чувства говорящего (интонация)
6. чувство, душевное переживание (эмоция)

Вопросы команде «Маска»:

1. движение рукой, что-то обозначающее (жест)
2. искусство, в котором чувства, настроение передаются с помощью звуков (музыка)
3. перемещение кого-нибудь в определенном направлении, иногда в определенном ритме (движение)
4. специальный прибор для извлечения определенных звуков (инструмент)
5. особенности окраски звука у голоса, инструмента (тембр)
6. мимика лица, губ, глаз, выражающее удовольствие (улыбка)

Слово жюри.

II этап

Дегтярёва Татьяна Николаевна

1. **«Что мы знаем о сказках?»**

назовите зачин и концовку сказок, наиболее часто встречающиеся при рассказывании, чтении (Жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве; в старые -стародавние времена; было ли это, не было; как-то раз, решили и т.д. Стали они жить поживать, да добра наживать; тут и сказке конец, а кто слушал молодец; и я там был, мед – пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; сказка туда, а я сюда; сказка на том берегу, а я – на этом; с неба три яблока упало: одно мне, другое тому, кого сказку рассказывал, а третье – тому, кто сказку слушал)

2.Объясните значение слов:

для 1-й команды: для 2-й команды:

десница (правая рука) уста (губы)

чертог (дворец) очи (глаза)

чело (лоб) длань (ладонь)

челобитная (прошение) кафтан (верхняя мужская одежда)

перст (палец) тягло (налог)

Слово жюри

3.Конкурс капитанов: «Реши кроссворд»

1. Слова на звук «К» — кино, книга, концерт, композитор

2. Слова на звук «А» — афиша, артист, антракт, аплодисменты

Слово жюри

4.Кроссворды для команд

1. Театральные жанры – балет, опера, клоунада, оперетта, драма

2. Театральные профессии – драматург, гример, композитор, режиссер, суфлер, осветитель

Слово жюри

5.«Чьи это сказки?»

Каждой команде предлагается вспомнить и назвать авторов сказок (5-6 сказок)

Слово жюри

6.«Покажи сказку» — домашнее задание

Участники команды мимикой и жестами показывают отрывок любой сказки, а другая команда должна угадать, какая это сказка.

Слово жюри

7.«Сочини сказку»

Участникам команд предлагается сочинить сказку

Слово жюри: подведение итогов.

Кроссворды, чайнворды на тему о театре

Десять Р

1. Место для представлений, зрелищ.

2. Кто пишет пьесы для представления?

3. Кто руководит постановкой спектакля?

Дегтярёва Татьяна Николаевна

4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.
Ответы. 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссер. 4. Оркестр. 5. Дирижер.
6. Композитор.

Слова на букву К

1. Искусство рассказывать о событиях на экране, на котором изображение движется.
2. Не кует, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.
3. Исполнение музыкальных, вокальных, танцевальных номеров на сцене.
4. Автор музыкальных произведений.

Ответы. 1. Кино. 2. Книга. 3. Концерт. 4. Композитор.

Слова на букву А

1. Объявление о спектакле.
 2. Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
 3. Перерыв между действиями спектакля. 4. Рукоплескания.
- Ответы.* 1. Афиша. 2. Артист. 3. Антракт. 4. Аплодисменты.

Театральные жанры

Слово по вертикали обозначает место для зрелищ, спектаклей.

1. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.
2. Музыкально-драматическое произведение, исполняемое в театре, все действующие лица только поют в сопровождении оркестра.
3. Цирковое представление с участием клоунов.
4. Спектакль, в котором пение чередуется с разговором и танцами.
5. Литературное произведение, предназначенное для исполнения актерами на сцене (с содержанием, основанным на переживаниях героев).

Ответы. 1. Балет. 2. Опера. 3. Клоунада. 4. Оперетта. 5. Драма.

Слово по вертикали — театр.

Театральные профессии

По вертикали — слово, обозначающее главную театральную профессию.

1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
 2. Работник театра, занимающийся гримом артистов. 3. Кто пишет музыку к спектаклям. 4. Главный руководитель постановки спектакля.
 5. Работник театра, подсказывающий слова во время представления актерам.
 6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.
- Ответы.* 1. Драматург. 2. Гримёр. 3. Композитор. 4. Режиссер. 5. Суфлёр. 6. Осветитель. Слово по вертикали — артист.

Театральная змейка

Место для представлений, зрелищ.

2. Главный руководитель, постановщик спектакля.

Дегтярёва Татьяна Николаевна

3. Предварительное исполнение (без зрителей) чего-нибудь (например, спектакля) при подготовке к выступлению.
4. Место перед сценой, где помещаются музыканты оркестра.
5. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
6. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
7. Перерыв между действиями спектакля.
8. Движения, исполняемые в определенном ритме, темпе, в такт музыке, как художественный номер в концерте.
9. Что лучше всего подарить артисту, который понравился?
Ответы: 1.Театр. 2.Режиссер. 3.Репетиция. 4.Яма. 5.Актер. 6.Рампа. 7. Антракт. 8.Танец. 9.Цветы.